

Приложение № 3.3.11
к ООП ФГОС (2.21)
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга
«Павловская гимназия»
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол 30 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»

Приказ от 30 августа 2023 г. № 256- ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ. ФОТОГРАФИЯ. ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Уровень образования: **основное общее образование**

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

Срок реализации: **5 лет**

Класс обучения: **5-9 классы**

Общее количество часов на реализацию программы: **170**

Составители: **Прозоров А.В.**

Год написания рабочей программы: **2023**

1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность и назначение программы

Программа «Мультипликация. Фотография. Видеотворчество» (автор А.С. Прозоров) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках *общекультурного направления развития личности*, с использованием пособий:

- Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2008;
- Булин-Соколова Е.И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Цель программы – реализация творческого потенциала личности через освоение информационно-коммуникативных технологий, воспитание интереса к художественной и познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию фотовыставок, слайдфильмов и мультфильмов.

Задачи образовательные:

- ознакомиться со способами организации и поиска информации об истории мультипликации, способах создания мультфильма и профессиях, связанных с мультипликацией;
- ознакомиться с технологией создания фотоизображения;
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеoinформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;
- освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создать завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.).

развивающие:

- развивать интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- формировать понимание необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- сформировать мотивационную основу творческой деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

воспитательные:

- воспитывать ценностные основы информационной культуры, уважительного отношения к авторским правам;
- воспитывать стремление к сотрудничеству в коллективной информационной деятельности;
- воспитывать позитивное отношение к техническим средствам создания художественного образа;
- формировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать стремления выражать свои творческие способности в мультипликации и фотографии;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратность и собранность при работе с техникой.

Программа внеурочной деятельности «Мультипликация. Фотография. Видеотворчество» является компонентом Образовательной платформы детско-юношеской

общественной организации «Память и дело», первичного отделения Российского движения школьников, в направлении «Вдохновение».

1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Время и место реализации программы. Программа «Мультипликация. Фотография. Видеотворчество» рассчитана на учащихся 5-9 классов основной школы в рамках внеклассной работы. Продолжительность освоения программы – 3 года. Возраст детей - 11-16 лет.

Занятия проходят один раз в неделю, 34 часа в год.

Модель реализации внеурочной деятельности: модель дополнительного образования.
Формы организации внеурочной деятельности по программе: аналогично дополнительному образованию - *кружок*.

Программа внеурочной деятельности «Мультипликация и фотография» предполагает использование разнообразных форм организации обучения в соответствии с *принципом рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы*.

Ведущая форма деятельности: познавательная, художественное творчество.

Основная деятельность: создание персонажей из пластилина и бумагопластики с последующим созданием мультфильмов путём формирования последовательностей отдельных кадров – снимков физической реальности, а также, путём непосредственного пространственно-временного редактирования; создание видео-сочинения с аудио-сопровождением и текстовым сопровождением в соответствии с поставленной учебной задачей.

Формы организации занятий: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильмов с обсуждением, беседы, демонстрация-объяснение, практические занятия (компьютерный практикум), фото на природе и в помещении, проект, презентация, ТКД, церемония.

По категории обучающихся занятия по программе «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» относятся к *продвинутому образованию*, по направлению модернизации являются *альтернативными*, по подходу к ребёнку – *свободным воспитанием*. По типу управления учебным процессом используется, в основном, *система малых групп + педагог-мастер*.

Формы контроля для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности: фотовыставка, презентация авторских проектов. *Итог программы* – презентация мультипликационного фильма.

Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:

– ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, творческие задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами);

– ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).

– ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение).

1.3. Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это проявляется:

– в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и

мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, направленной на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий;
- в возможности комплектования разновозрастных групп;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.),
- в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз, кинофестиваль и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий

Данная программа внеурочной деятельности направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать формированию основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственному развитию; мотивации к познанию и обучению; готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её прикладном и анимационном искусстве.

В направлении гражданского воспитания формируется чувство личной причастности к жизни общества при работе с тематикой творческих работ.

Духовно-нравственное воспитание выражается в развитии творческого потенциала, которое способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание - воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности).

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

Трудовая и смысловая деятельность в процессе реализации программы формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

1.5. Особенности реализации программы

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации. Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности, выбирать из соответствующих модулей изучаемые по календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор. При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности.

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

2. Содержание курса внеурочной деятельности в 5-9 классах.

3.1. Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Мультипликация и анимация. Дифференциация понятий. Немного об истории анимации. Из истории русской анимации. *Практика.* Просмотр и анализ мультфильма.

Виды анимации. Объемная анимация. Живописная анимация. Переключочная анимация. Компьютерная анимация. *Практика.* Просмотр и дифференциация мультфильмов.

Раздел 2. Фотография

Цифровой фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата. Технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. *Практика.* Пробная съёмка.

Особенности фотографии. Установка цвета и света. Свойства света. Фото-пейзаж. *Практика.* Съёмка по заданию.

Копирование фотографий на ПК. *Практика.* Копирование фотографий.

Раздел 3. Конструктор мультфильмов «Мультатор»

Комбинированный документ «История с картинками». Основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма. *Практика.* Создание и реализация сюжета мультфильма.

Раздел 4. Фотография

Создание слайд-шоу в программе Movie Maker. *Практика.* Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Установление временных рамок воспроизведения; запись и сохранение клипа. Воспроизведение.

Раздел 5. Пластилиновая мультипликация

Практика. Работа над созданием коллективного проекта – мультфильма - при активном участии и под руководством педагога. Обсуждение и выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. оздание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съёмки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъёмка сюжетов для групповых и индивидуальных

проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Установление временных рамок воспроизведения. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Работа над созданием проектов – мультфильмов. Защита проектной работы. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

3.2. Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Виды анимации. Дифференциация понятий. Немного об истории анимации. Из истории русской анимации. *Практика.* Просмотр и дифференциация мультфильмов.

Раздел 2. Фотография

Оснащение фотоаппарата. Фотовспышка. Фотооптика.

Особенности фотографии. Композиция. Определение экспозиции. Этюд.

Авторская фотография. *Практика.* Ракурс. Портрет.

Фотография. Фотовспышка. Фотооптика. Композиция. Определение экспозиции. Этюд. Ракурс. Портрет

Программа Movie Maker. Создание слайд-шоу в программе Movie Maker

Позиция аниматора и его функционал. Принципы и методы одушевления, инструментарий и материалы одушевления; компоновки и промежуточные фазы; расчет движения («тайминг»)

Природа движения, движение в мультипликации. Механическое движение, физическое движение, эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.

Действие и реакция. Действие, реакция, этапы реакции персонажа, характер персонажа.

Основы композиции, законы изображения. Композиция, цвет, линия, пятно, контраст, яркость, большая форма.

Тема и идея. Тема, идея, авторская позиция режиссера, мультигенность.

Сюжет и ситуация. Архитектура сюжета, сюжет и характеры, ситуация в анимационном фильме.

Образ, изображение и композиция. Образ персонажа, дисциплина кинокадра, композиция, цвет, свет.

Работа над коллективным проектом. Выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. Создание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

3.3. Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Виды анимации. Бескамерная анимация. технология «ожившая живопись», пиксилляция, сыпучие материалы, «игольчатый экран» А. Алексеева; история советской анимации. *Практика.* Просмотр и анализ мультфильмов.

Фотография. Копирование фотографий на ПК. Перспектива. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Пейзаж. Контрасты. Освещение. Натюрморт. Точка и момент съемки. Фоторепортаж.

Звук в анимации, ритм фильма. Звук, ритм, график изображения и звука, акценты

Литературный сценарий, режиссерский сценарий. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, принципы работы со сценариями

Стратегия создания художественного образа фильма. Художественный образ, исследование исторических и культурных контекстов. Литературный сценарий, режиссерский сценарий. Производственный план.

Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. Создание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компонировка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке.

Раздел 3. Видеотворчество

Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде. Подготовка готовых мультфильмов к Фестивалям, конкурсам.

3.4. Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Раздел 3. Видеотворчество

Информационные и художественные видеопроекты

Композиция. Определение экспозиции. Перспектива. Пейзаж.

Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Освещение. Фигура на фоне

Художественная видеосъемка. Работа со смысловыми акцентами. Передний и задний план. Крупный план.

Звук в видео. Запись звука синхронная и асинхронная.

Практическая работа. Съемка репортажей.

Программы монтажа. Различия и возможности программ.

Практическая работа. Монтаж художественного видео с наложением асинхронного звука.

Практическая работа. Монтаж документального видео со смешанным звуком.

Технология создания видеоролика. Определение темы. Постановка проблемы. Сценарный план. Сценарий.

Производственный план. Решение оргвопросов. Поиск респондентов. Работа с объектами видеосъемки.

Видеосъемка.

Видеомонтаж

Звук, ритм, график изображения и звука, акценты

Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах

Подготовка.

3.5. Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Раздел 3. Видеотворчество

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места. Общие сведения о цифровом видео.

Основные приёмы работы с видеокамерой. Дифференциация видеооборудования.

Практическая работа. Видеорепортаж как информационный продукт.

Практическая работа. Видеолетопись событий. Событийная и аудиторная видеосъемка.

Практическая работа. Портретная видеосъемка. Видеоинтервью.

Концепция авторского телевидения. Практическая работа. Создание ценностного видеоконтента.

Звук, ритм, график изображения и звука, акценты

Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах

Подготовка работ к конкурсам.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные –

у обучающегося будут сформированы

– любовь к Отечеству и готовность служить ему дарами;

– умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;

– умение познавать мир и выражать созидательное отношение к нему через образы и формы мультипликации;

– художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать искусство мультипликации;

– умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

– способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

– возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности, осуществлять самореализацию на эстетическом уровне;

– устойчивая мотивация к творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и художественные мотивы;

– нравственно-ценностные отношения к созданию художественного образа;

– учебно-познавательный интерес к освоению новых (информационно-технических) способов установления контактов с обществом;

Метапредметные -

Регулятивные:

обучающийся научится

– навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

– учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– принимать и решать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с товарищами;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Коммуникативные:

- работать в команде, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- учитывать и координировать позиции других людей, отличные от собственной;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Internet, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной мультипликации и фотографии;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- представлять место искусства мультипликации и фотографии в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно–выразительных средств, материалов и техник;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства мультипликации;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Предметные

обучающийся научится

- осуществлять проектную деятельность индивидуально и в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать выразительные фотоизображения на основах представлений о композиции;
- оформлять авторскую мини-выставку;
- создавать слайдфильмы на основе сценария;
- создавать собственный текст сценария мультфильма;
- создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью;

- делать покадровую съёмку;
- монтировать и озвучивать анимационные фильмы в компьютерной программе;
- и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

4. Тематическое планирование занятий

4.1. Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультимпликация	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2		Мультимпликация и анимация. Виды анимации	1	1	
3	Фотография	Цифровой фотоаппарат	1		1
4		Установка цвета и света. Свойства света.	1		1
5		Фото-пейзаж.	1		1
6	Конструктор мультфильмов «Мультатор»	Комбинированный документ «История с картинками»	2	1	1
7-8	Программа Movie Maker	Создание слайд-шоу в программе Movie Maker	2		2
9	Пластилиновая мультимпликация	Работа над созданием проектов-мультфильмов: Обсуждение и выбор темы проекта.	1		1
10		Проработка сюжета. Разработка сценария.	1		1
11		Создание набросков-планов на бумаге.	1		1
12		Создание эскизов (рисунки) героев.	1		1
13-14		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2
15		Создание эскизов (рисунки) декораций.	1		1
16-17		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2
18		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1
19-20		Процесс съемки.	2		2
21		Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров.	1		1
22	Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке.	1		1	
23-24		Монтаж фото и видео материалов по	2		2

		сценарному плану.			
25-26		Аудиозапись звукоряда мультфильма.	2		2
27		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	1		1
28-29		Формирование проигрываемого видео-файла.	2		2
31-32		Работа над созданием проектов – мультфильмов.	2		2
33		Защита проектной работы.	1		1
34		Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.	1		1

4.2. Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультипликация. Фотография.	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2	Фотография	Фотовспышка. Фотооптика.	1		1
3		Композиция. Определение экспозиции. Этюд.		1	1
4-5		Ракурс. Портрет.	1		1
6-7	Программа Movie Maker	Создание слайд-шоу в программе Movie Maker	2	1	1
8	Позиция аниматора и его функционал	Принципы и методы одушевления, инструментарий и материалы одушевления; компоновки и промежуточные фазы; расчет движения («тайминг»)	1		1
9	Природа движения, движение в мультипликации	Механическое движение, физическое движение, эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.	1		1
10	Действие и реакция	Действие, реакция, этапы реакции персонажа, характер персонажа.	1		1
11	Основы композиции, законы изображения	Композиция, цвет, линия, пятно, контраст, яркость, большая форма.	1		1
12	Тема и идея	Тема, идея, авторская позиция режиссера, мультигеничность.	1		1
13	Сюжет и ситуация	Архитектура сюжета, сюжет и характеры, ситуация в анимационном фильме.	1		1
14	Образ, изображение и композиция	Образ персонажа, дисциплина кинокадра, композиция, цвет, свет.	1		1

15	Работа над коллективным проектом	Выбор темы проекта. Проработка сюжета.	1		1
16		Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	1		1
17		Создание эскизов (рисунки) героев.	1		1
18-19		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2
20		Создание эскизов (рисунки) декораций.	1		1
21-22		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2
23		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1
24		Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту.	1		1
25-26		Видеосъемка мультфильма	1		1
27		Отсмотр материала.	1		1
28-29		Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Формирование фильма из последовательности кадров.	1		1
30		Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану.	1		1
31		Аудиозапись звуоряда к мультфильму.	1		1
32		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	1		1
33		Формирование проигрываемого видео-файла.	1		1
34	Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.	1		1	

4.3. Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультипликация. Фотография. Видеомонтаж. Общее и особенное	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2	Фотография	Перспектива. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Пейзаж.	1		1
3		Контрасты. Освещение. Натюрморт.	1		1
4-5		Точка и момент съемки. Фоторепортаж.	2	1	1
6	Звук в анимации, ритм фильма	Звук, ритм, график изображения и звука, акценты	1		1

7	Литературный сценарий, режиссерский сценарий	Литературный сценарий, режиссерский сценарий, принципы работы со сценариями	1		1	
8	Стратегия создания художественного образа фильма	Художественный образ, исследование исторических и культурных контекстов	1		1	
9		Производственный план	1		1	
10	Работа над индивидуальным проектом	Выбор темы проекта. Проработка сюжета.	1		1	
11		Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	1		1	
12-13		Создание эскизов (рисунки) героев.	2		2	
14-15		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2	
16-17		Создание эскизов (рисунки) декораций.	2		2	
18-19		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2	
20		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1	
21-22		Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту.	2		2	
23-24		Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Раскадровка.	2		2	
25		Аудиозапись звукооряда.	1		1	
26-27		Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану.	2		2	
28		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла.	1		1	
29		Создание видеороликов	Натурная съемка. Границы кадра. Дисциплина кадра. Фон и фигура.	1		1
30-32			Практическая работа. Съемка репортажей.	3		3
33	Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах		1		1	
34	Подготовка работ к конкурсам		1		1	

4.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Видеопроекты	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места. Информационные и	1	1	

		художественные видеопроекты			
2	Видеосъемка	Композиция. Определение экспозиции. Перспектива. Пейзаж.	1		1
3		Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Освещение. Фигура на фоне	1		1
4-5		Художественная видеосъемка. Работа со смысловыми акцентами. Передний и задний план. Крупный план.	2	1	1
6		Звук в видео. Запись звука синхронная и асинхронная.	1		1
7-9		Практическая работа. Съемка репортажей.	3		3
10	Видеомонтаж	Программы монтажа. Различие и возможности программ.	1		1
11-13		Практическая работа. Монтаж художественного видео с наложением асинхронного звука.	3		3
14-16		Практическая работа. Монтаж документального видео со смешанным звуком.	3		3
17-18	Создание коллективного видеопродукта	Технология создания видеоролика. Определение темы. Постановка проблемы. Сценарный план. Сценарий.	2		2
19-21		Производственный план. Решение оргвопросов. Поиск респондентов. Работа с объектами видеосъемки.	3		3
22-24		Видеосъемка.	3		3
25-27		Видеомонтаж	3		3
28-32		Реализация индивидуальных и малогрупповых проектов на выбор:	Звук, ритм, график изображения и звука, акценты	5	
33	мультипликация, фотография, видеомонтаж	Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах	1		1
34		Подготовка работ к конкурсам	1		1

4.5. Пятый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Видеопроекты в формате телевидения	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места. Общие сведения о цифровом видео.	1	1	
2-3	Видеосъемка	Основные приёмы работы с видеокамерой. Дифференциация видеооборудования.	1		1

4-6		Практическая работа. Видеорепортаж как информационный продукт.	3		3
7-9		Практическая работа. Видеолетопись событий. Событийная и аудиторная видеосъемка..	3		3
10-12		Практическая работа. Портретная видеосъемка. Видеоинтервью.	3		3
13-17	Работа с видеоресурсами. Видеохостинг YouTube	Концепция авторского телевидения. Практическая работа. Создание ценностного видеоконтента.	5		5
18-32	Реализация индивидуальных и малогрупповых проектов	Реализация индивидуальных и малогрупповых проектов	10		15
33	и малогрупповых проектов на выбор:	Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах	5		1
34	мультипликация, фотография, видеомонтаж	Подготовка работ к конкурсам	2		1